داخل العدد : هدية سمير : أيام وليال حلوة (صفحة ١٦ - ١٧)




Samir, No. 1395
2 January 1983

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانيه جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى.
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحوالة بريديه غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحه اعلاه عند الطلب.

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ مليم:

سوريا ١٢٥ ق . س ، اسمرة ١٥٠ سنت ، لبنان ١٢٥ ق . ل ، الحبشة ١٥٠ سنت ، الأردن ١٢٥ فلسا ، باريس ٣ فرنك ، الكويت ١٦٠ فلسا ، لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠ فلسا ، ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٤٠ ق . سعودى ، سويسرا ٢٫٥ فرنك ، السودان ١٥٠ مليما ، اليونان ٣٠ دراخمة ، تونس ٣٠٠ مليم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٣٠٠ سنتيم ، الدانمارك ٨٫٥ كرونة ، المغرب ٣٠٠ فرنك ، كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٣٠٠ فلس ، البرازيل ٧٠ كروزيرو ، غزة ٢٥ ليرة ، نيويورك ١٢٥ سنت ، مقديشيو ٣٠ بنى ، استراليا ١٥٠ سنت ، داكار ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى .



كلام جميل

- السعادة : هى الشىء الوحيد الذى يزداد عند تقسيمه على الاخرين
- الوفاء : هى الكلمة الجميلة التى يرددها الناس وللاسف لايعملون بها .

الصديق : محمد محمود الشاذلى
« ١٤ سنة »

هل تعلم ؟!



- ان شجرة الماهوجنى لا تقطع الا فى ضوء القمر
- ان عدد الاحجار التى استخدمت فى بناء الهرم الاكبر ٢٫٣٠٠٫٠٠٠ ،١ حجر

الصديق : السعيد احمد منصور
« ١٤ سنة »

وصلني جوابك

مصر المنارة

انا مسلم ابغى هداية امتى
لتكون رمزا للتقى والقوة
انا مسلم ، ماكنت يوما خاضعا
الا لربى ، حين اقصد حاجتى
انا مسلم اعتز بالدين الذى
جمع القلوب على اجل عقيدة
انا ما عرفت الدين غير محبة
وسماحة وتواضع فى قوة
انا ما عرفت الدين غير معلم
يدعو لنبذ الحقد ، نبذ الفرقة
دين دعا لله فى عليائه
افيرتضى للناس عيش الذلة ؟

***

يامصر ، دمت لكل حر ملجا
ومنارة للدين والحرية
وبلغت فى اوج المعالى رفعة
وجمعت حظ العلم والمدنية
ورعاك قائدك الهمام فانه
اهل لكل جليلة وعظيمة

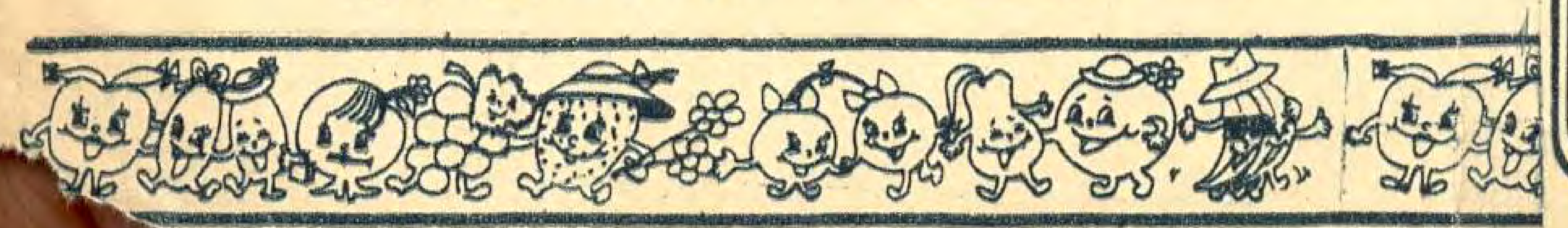
مدحت دياب مطر - رفح - غزة
محلات دياب مطر - امام سنترال رفح

بيكاسو

● ولد بابلو بيكاسو سنة ١٨٨١ فى يوم ٢٥ اكتوبر وهو الذى رسم شعار السلام العالمى وهو شكل الحمامة ، وللحمامة منزله خاصة عند بيكاسو حتى انه سمى ابنته « بالوما » اى حمامة باللغة الاسبانية ، ومن المعارض المشهورة التى اقيمت له معرض الفن الحديث فى نيويورك وكان به ثلاثمائة لوحه من رسوماته واقيم له معرض فى متحف اللوفر بباريس وكان ذلك عندما اتم التسعين عاما وتوفى بيكاسو فى الساعة ١١٫٤٠ يوم الاحد الموافق ٨ ابريل عام ١٩٧٣ وكان بيكاسو فى سنواته الاخيرة اشهر فنان عرفه التاريخ .



حسين شديد محمد « ١٦ سنة »
٧ ش الشيخ رحيم بجوار سوق الخلفاوى - بالخلفاوى - شبرا



أولادى أحبايب قلبى

من أمثال الشعوب

- كل شىء صعب فى بدايته
« مثل صينى »
كثرة الترحال تزيد العاقل حكمه وتزيد السفيه غفلة مثل « انجليزى »
احمد حشمت محمود « ١٣ سنة » اسيوط

الـــراحــة

راحة الجسم فى قلة الطعام — وراحة اللسان فى قلة الكلام — وراحة القلب فى قلة الاهتمام — وراحة النفس فى قلة الاثام
علاء سيد فهمى « ١٢ سنة » الجيزة

الروح الرياضيه

انا مش متعصب للاهلى
وباشجع كل زملكاوى
واللعبة الحلوة بتندهلى
اكمنى رياضى لكن هاوى

***

الكورة تدريب ومهارة
ولياقة بتظهر فى الملعب
والدورى مكسب وخسارة
والشاطر هو اللى بيغلب
فى الماتش انا قاعد الفرج
على كورة جميلة تريحنى
مش رايح اصتم واهرج

محمد كمال الغنام — بورسعيد

مبروك يامحمد فوزك بمجلد سمير وفى انتظار عنوانك كاملا لنبعث به اليك

- فنان المستقبل



أصحـــابـنـا


عادل عبد الباسط


تامر عبد الباسط

ايهاب صفوت


امين لوقا جبره


طارق بكر


خالد البدرى

عماد عيسى


علاء الدين رمضان


جرمين جورج


هناء جورج


غادة جابر


ايهاب جابر

دارت الايام دورتها ، وهل عام جديد .. أشرق بعد احتفالنا بمولد الرسول الكريم بأيام ، وبعد أيام قلائل يأتى الاحتفال بمولد عيسى ، عليه السلام، ثم الاحتفال بذكرى مولد زعيم مصر والعرب البطل الخالد : « جمـــال عبد الناصر » .. ويوم ميلاده ، فى ١٥ يناير كانت تقام المهرجانات احتفالا بعيد الطفولة ..

ولد عام جديد .. وما أروع لحظة الميلاد ، وما أحلى الصيحة بعد دبيب الروح فى كائن صغير ، وما أجمل مولد الفجر بعد ظلام الليل .

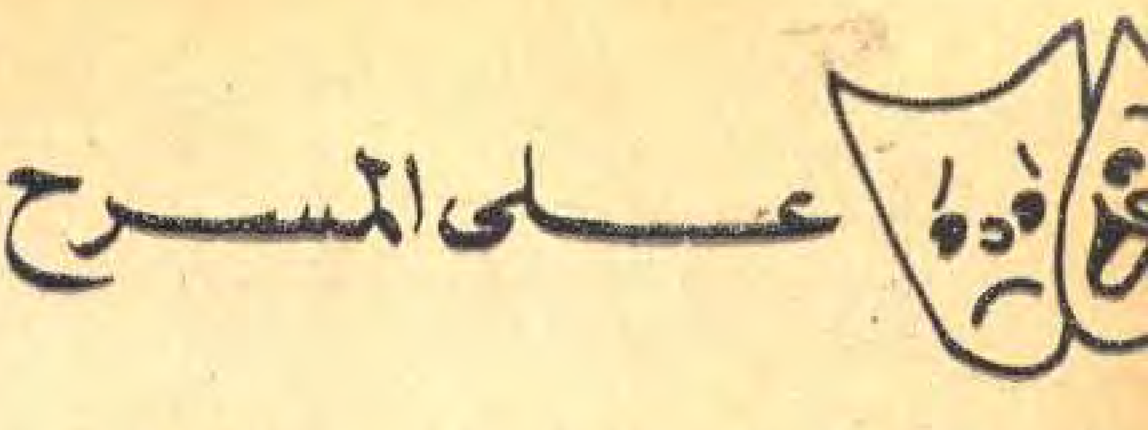
ولد عام جديد ، سعيد باذن الله .. وفى اعتقادى ، أن كلا منا يستطيع أن يصل الى السعادة .. انها لحن رقيق وترسله اوتار الحياة ويمكننا ترديد انغامه والعزف على الاوتار بمهارة عندما نحب للاخرين ما نحب لانفسنا .. السعادة كنز يملكه الانسان عندما يقف بجانب الاخرين ، ويمد يده وذراعه ليزرع الخير ويعطى الحب كله من قلبه ، وبقدر ما يستطيع ، فالحب هو شمس الطبيعة الثانية وصاحب القلب المتسامح والمحب ، مشرق الوجه وقلبه عامر بالنضارة، ويشعر أنه فى عيد دائم .

ومع مولد كل يوم جديد ، ندعو الله أن يساعدنا فى أن نحول الخصوم الى معارف ، والمعارف الى أصدقاء ، والاصدقاء الى احباء ، وأن نرى عيوب انفسنا ولا نرى ولا نبالغ فى عيوب الاخرين .. ندعو الله أن يملأ قلوبنا بالايمان وأن يحقق أمانينا فى عودة ابطال وابناء فلسطين الى ديارهم ، فهذا حقهم الطبيعى فى الحياة .. فلسطين أرضهم ، وعلى هذه الارض بنوا ديارهم ، ثم شردوا منها تحت سمع وبصر العالم كله .. انها وصمة فى جبين الدولة المعتدية على أرض الغير ، وتدعى التقدم . وعار على الدول الكبرى أن تسكت على هذا العدوان فلا تساهم بحسم فى وضع نهاية لهذا الوضع ، ويكتفى الجميع بالاحاديث عن حقوق الانسان بينما اطفال فلسطين يعيشون فى الخيام . ويحق لكل طفل فلسطينى أن ينعم بالدفء فقط سوف أشعر « كام » ، بمولود عام جديد ، سعيد ..

كل حبى .

ماما لبنى





كلما كان الاديب صادقا فى تعبيره عن أفكاره ، كتب لافكاره الخلود ، وبقيت على مر الاجيال ، محفورة فى ذاكرة الاجيال .
هكذا كان كامل كيلانى صادقا مع نفسه ومع فكره وادبه ، حين عبر عن المعانى الانسانية التى يجب انيتحلى بها كل انسان ، فى كل عصر ، وكل أوان ، عبر بصدق عن الصدق ، والامانة ، والقناعة ، وضرورة ان يتخلص الانسان من الانانيه والبخل والطمع .

سؤال لبابا أو ماما

لو سألت بابا أو ماما :
ـ ماذا كنت تقرأ فى أيام الطفولة؟
الاجابة الفورية للسؤال :
ـ قرأت واستمتعت كثيرا بحكايات كامل كيلانى ..
وهذا هو السر فى أن الاباء والامهات أسعدهم صحبة الابناء الى المسرح القومى للطفل لمشاهدة مسرحية ، « حكايات وأغانى كامل كيلانى » .. انها تقدم ثلاث حكايات طريفة من حكايات كامل كيلانى التى كتبها للطفل ، وصاغ الحكايات قصائد ممتعة بأسلوب محبب وظريف الشاعر : « أحمد سويلم » .
ومن خلال الحكايات الثلاث وهى ، جحا وجاره ، عبد الله والدرويش ، حيى بن يقظان يحكى الراوى أو يروى كامل كيلانى عن نفسه ، وحياته ، منذ يوم ولد بحى القلعة ، هذا الحى الشعبى العريق ، ويتضح من حكاياته مدى شغفهوحبه للمغامرات والاساطير وقصص شهر زاد بطلة ألف ليلة وليلة فيحاورها بأسلوب ممتع جذاب للاطفال .

حكايات وأغانى كامل كيلانى



بقلم : أحمد بحور

الحكاية الأولى
حيلة ذكية

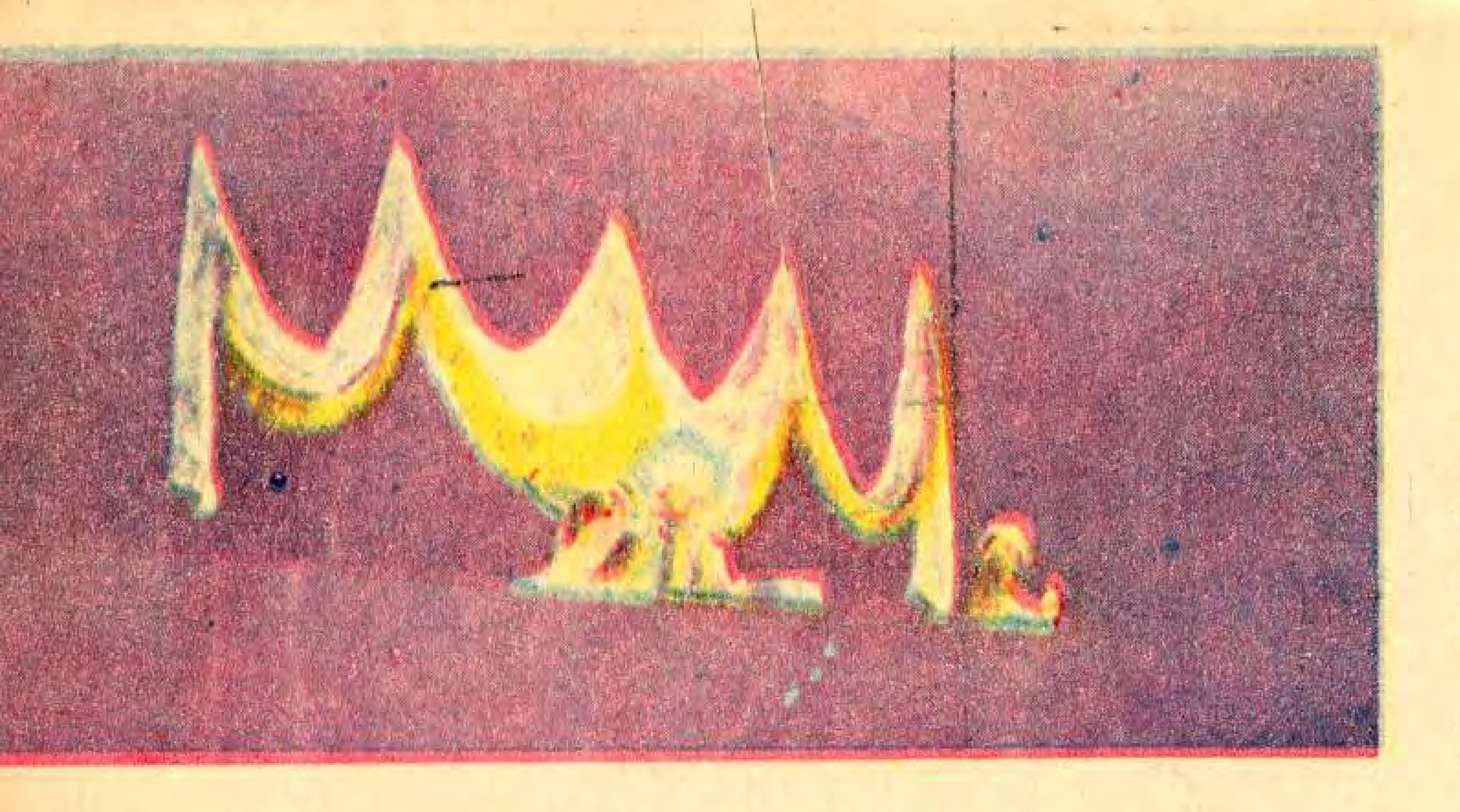
الحكاية بطلها « جحا » وجاره .
و « جحا » رجل طيب ، يحبه الناس ، ويتقربون اليه ، ولكنه يعانى من تجسس جاره عليه ، ورغم أنه أغنى منه ، لكن الناس تحب جحا أكثر منه ، فيلجأ جحا الى حيلة طريفة يؤدب بها جاره المتطفل ، فيدعو ربه بصوت عال أن يهبه كيس نقود به ألف درهم لا تنقص درهما واحدا ، والا فلن يقبل الهبة ، فأراد « الجار » أن يسخر من جاره ويتسلى بمشاعره ، فأتى بكيس من الدراهم من ماله الخاص ، وبه ٩٩٩ درهما ، وألقاه فى فناء بيت « جحا » ، واختبأ ليرى كيف سيتصرف « جحا » .. يلتقط « جحا » الكيس ، ويشكر ربه بصوت عال ليسمع جاره البخيل المتطفل ، وأخذ يعد فى الدراهم وفى نهاية العد لم يعبأ بالدرهم الناقص معتقدا أنه أخطأ فى العد ، فاذا الجار البخيل يكاد ينفجر من هول المفاجأة والغيظ ، ويصيبه الحزن والكآبة لفشل حيلته ، وضياع نقوده ، فقرر أن يذهب الى « جحا » ويحكى له ما حدث على أمل أن يعيد اليه نقوده ، ولكن « جحا » صمم أن المال مال الله ، وهدية من المولى الكريم .

ويصمم الجار على الاحتكام الى القاضى ، ولكن جحا يتعلل بأن الجو بارد وهو شيخ كبير ، فيعطيه جاره ثوبا جديدا من الصوف لم يلبسه من قبل ، فيتعلل « جحا » مرة أخرى بأن الطريق شاق وبعيد ، فيعطيه جاره دابته ليركب عليها .. وعند القاضى يحكى الجار حكايته ، فينكر جحا ، ولكن الجار يصمم أنه سمعه وأنه رآه بنفسه ، فيثبت القاضى عليه تهمة التجسس ، فيضحك « جحا » ويقول للقاضى : « **أخاف أن يدعى أننى ألبس ثوبه ، وأركب دابته** » ..

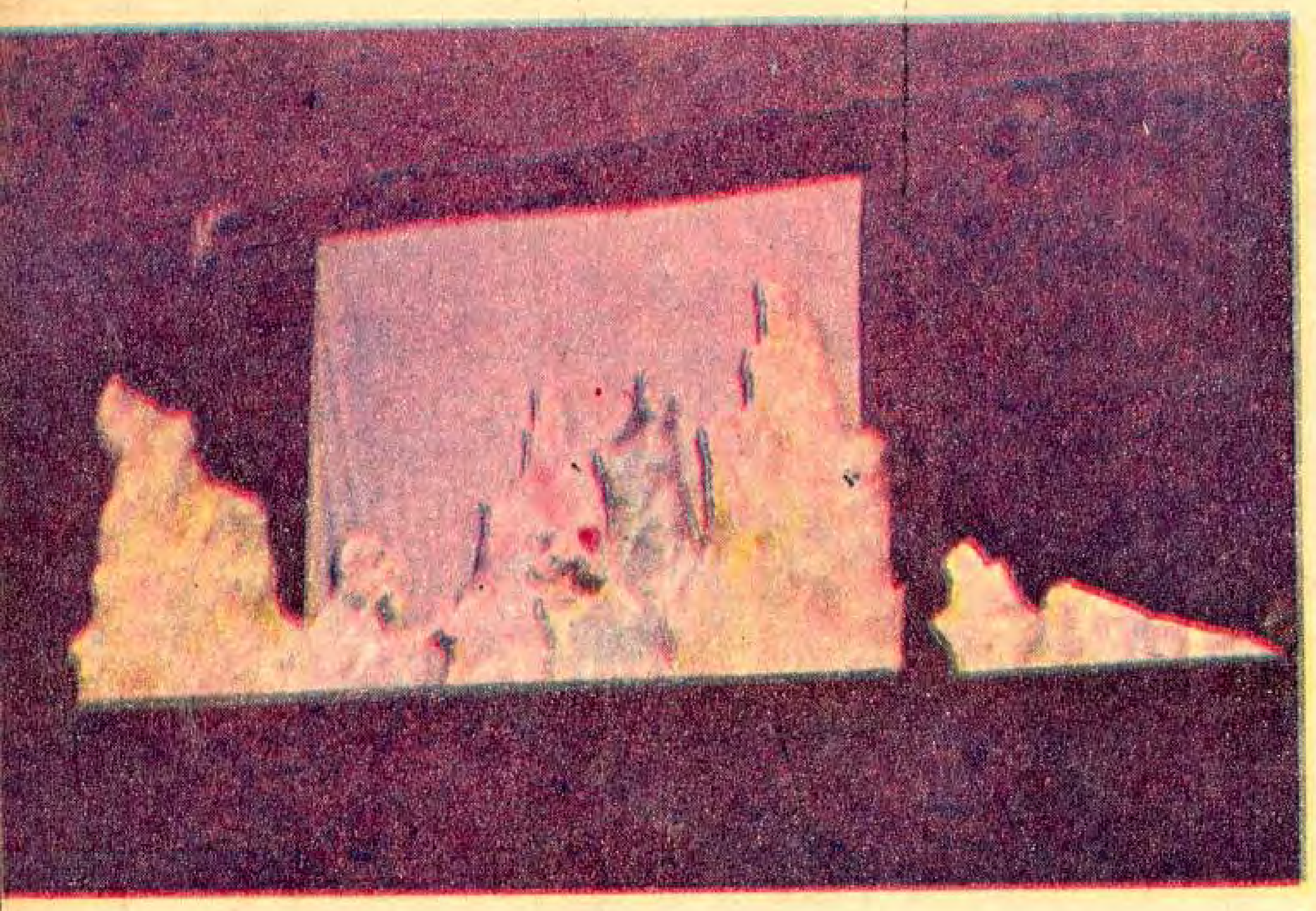
فيصرخ الجار لان « جحا » يلبس ثوبه فعلا ، ويركب دابته ، وهنا ينذره القاضى بأنه اذا لم يكف عن اتهام « جحا » بالاتهامات الكاذبة ، فسوف يأمر بسجنه .. ويخرج جحا وجاره ، وقد ندم الجار على أفعاله ، وفى المنزل يعيد « جحا » الاموال الى جاره ، بعد أن تأكد من ندمه وتوبته .

الحكاية الثانية
الطمع يقل ما جمع

« عبد الله » تاجر ، يتنقل بتجارته بطول البلاد وعرضها ، وفى احدى رحلاته يلتقى برجل درويش صالح، فيعرض عليه الدرويش الصداقة ومرافقته فى الرحلة ، ويخبره بسر الكنز المختفى وراء الصخرة ، ويتفقان معا على قسمة الكنز بعد العثور عليه .. وتتشابك يدا الصديقين لفتح المغارة ،ويحملان صناديق المجوهرات والذهب على الجمال ، ويقتسمان الكنز . وقبل أن يفترق الاثنان عن بعضهما يتحايل « عبد الله » بالمكر والحيلة على الدرويش حتى يحصل على نصيبه كله..ثم يتذكر عبد الله أن الدرويش التقط صندوقا صغيرا واحتفظ به ، فاصر على فتحه ومعرفة ما به ، فمن المحتمل أن يكون به جوهرة أثمن من هذا الكنز كله ، ويحذره الدرويش حتى لا يفتح الصندوق ، ويصر « عبد الله » ، فيحكى له الدرويش سر ما با لصندوق ، ويطلعه أن به دهانا اذا دهن به عينه اليسرى ، ويرى نصف كنوز الارض ، واذا دهن به اليمنى يفقد البصر . ولا يرى ، ولكن طمع « عبد الله » يجعله يدهن عينيه الاثنتين ظنا منه أنه سيرى كنوز الارض بأكملها ، وعندئذ يفقد القدرة على الرؤية ويصاب فى عينيه ولا يرى ، فيدرك نتيجة جشعه وطمعه ، ويثبت له صدق القول المأثور :
« الطمع يقل ما جمع » .



العرائس والدمى تنبض بالحياة على المسرح





حوار مع مخرج المسرحية



المخرج هناء سعد الدين

مصممة العرائس نجلاء رأفت

● **ما السر وراء اختيار هذه الحكايات بالذات ؟**

كل حكاية حافلة بالمعانى ، والحكم التى يجب أن يتعرف عليها الاطفال والشباب ، مثلا قصة جحا وجاره ، تقول : لا تحسد الاخرين على ما هم فيه من نعم ، ولا تتدخل فى شئون الاخرين ، بأى لون من الالوان ، وضرر ذلك التدخل دينيا ، واجتماعيا ، وخلقيا ، وقصة عبد الله والدرويش تحذر الانسان من الطمع والجشع ، فالقناعة كنز لا يفنى ، أما الطمع فانه يذهب بكل شىء ، ويجعل الانسان يندم طوال حياته ، والحكاية الثالثة تبين العلاقة الطبيعية بين الانسان وربه ، وان الانسان يمكن أن يتعرف على ربه بفطرته التى خلقه الله عليها ، فمعرفة الله شىء طبيعى فى طبع الانسان .

● **ما الجديد الذى اضافه الشاعر « أحمد سويلم » ؟..**

ـ اعادة صياغة هذه الحكايات الثلاث بأسلوب شعرى مبسط سهل ، يزيد من اعجاب الطفل بالحكاية ، ويجعله يتقبل الحكاية وما بها من معان وحكم .. لان فى الاسلوب الشعرى موسيقى يشعر بها كل من يسمعه .

● **لماذا قدمت المسرحية بالعرائس ؟**

ـ استخدام العرائس يعطى امكانيات اكثر فى الاخراج ، كادخال منظر البحر مثلا ، أو الحركة السريعة فوق المسرح ، الى جانب حب الاطفال للعرائس والتى تعد امتدادا لفن الاراجوز ، وفى مصر الكثير من كبار الفنانين فى صناعة وتصميم العرائس وازيائها مثل الفنانة « نجلاء رأفت » .

آخر خبر!!

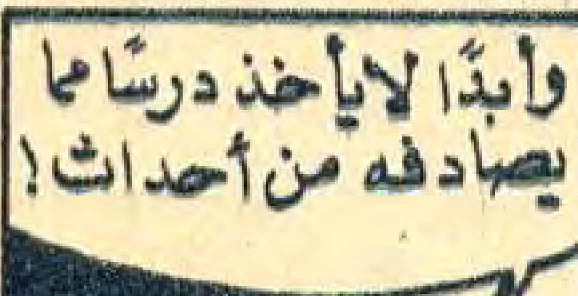
ويضيف المخرج : بالمناسبة عند حضور الوزير محمد محمود رضوان وزير الدولة للثقافة لحفل افتتاح المسرحية ، قرر أن تشترك الوزارة بمسرحية « حكايات واغانى كامل كيلانى » فى مهرجان نانسى العالمى لعروض الاطفال فى فرنسا خلال أبريل ١٩٧٣ .

جحا وأبوسنة — نكران الجميل !

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : ولاء الدين وهبي

















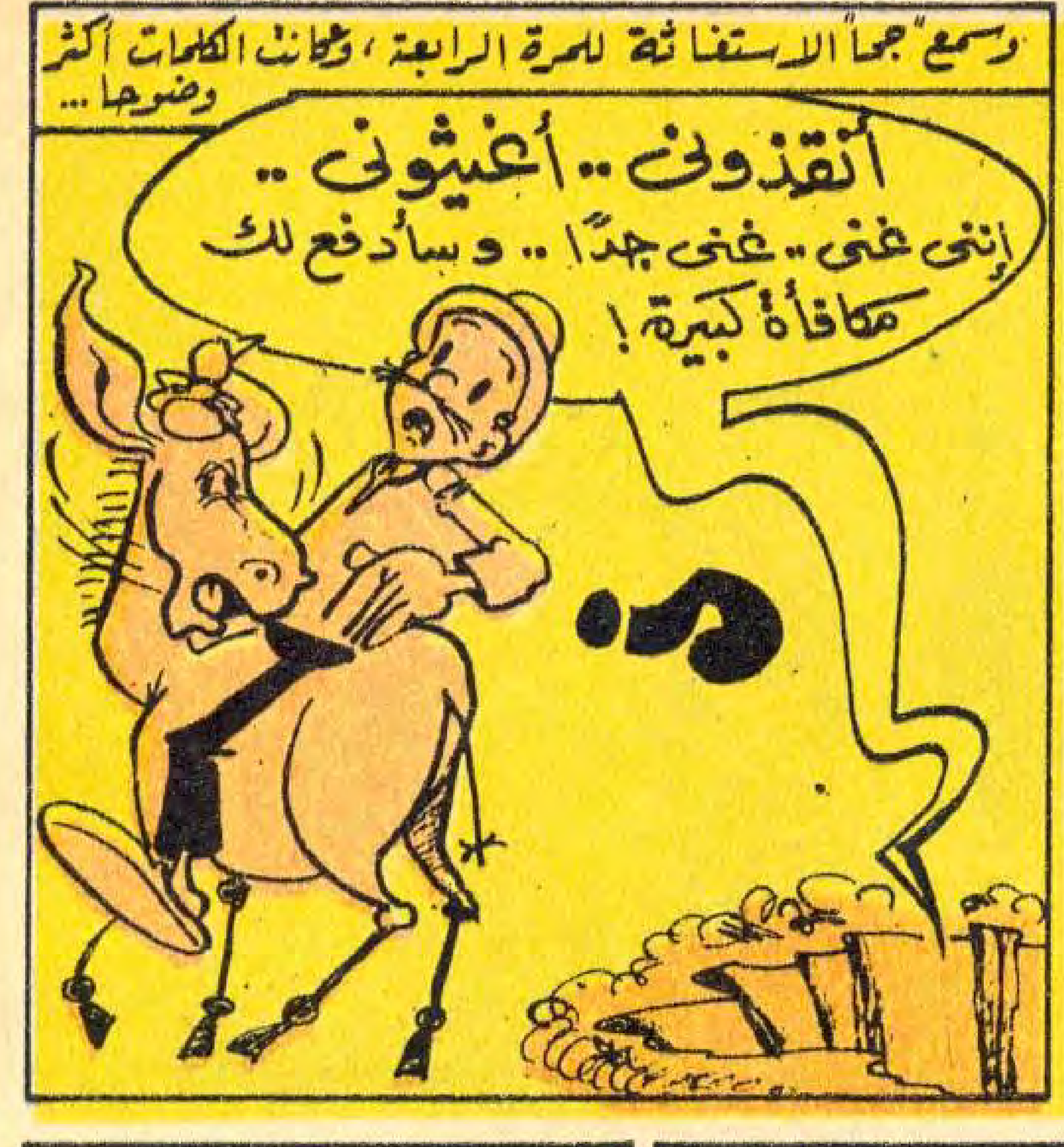
اذا عجزت عن البر ، فلا تبخل بالكلمة الطيبة .
يوسف السباعي



- اخفض صوتك ، فالقول الطيب لا يقال بالصراخ .
- يوسف السباعى













لم أتصور لحظة واحدة أنك صاحب الصوت !! كيف وقعت ؟!



ـ ليس الاصلاح أن تقول ، بل أن تعمل وتضرب المثل .

ابراهيم بيومي

















– كن صديقا ولا تطمع في أن يكون لك صديق .

فكري أباظة















- الاسراف في اليأس ضعف ، والاسراف في الامل غرور .
د . طه حسين



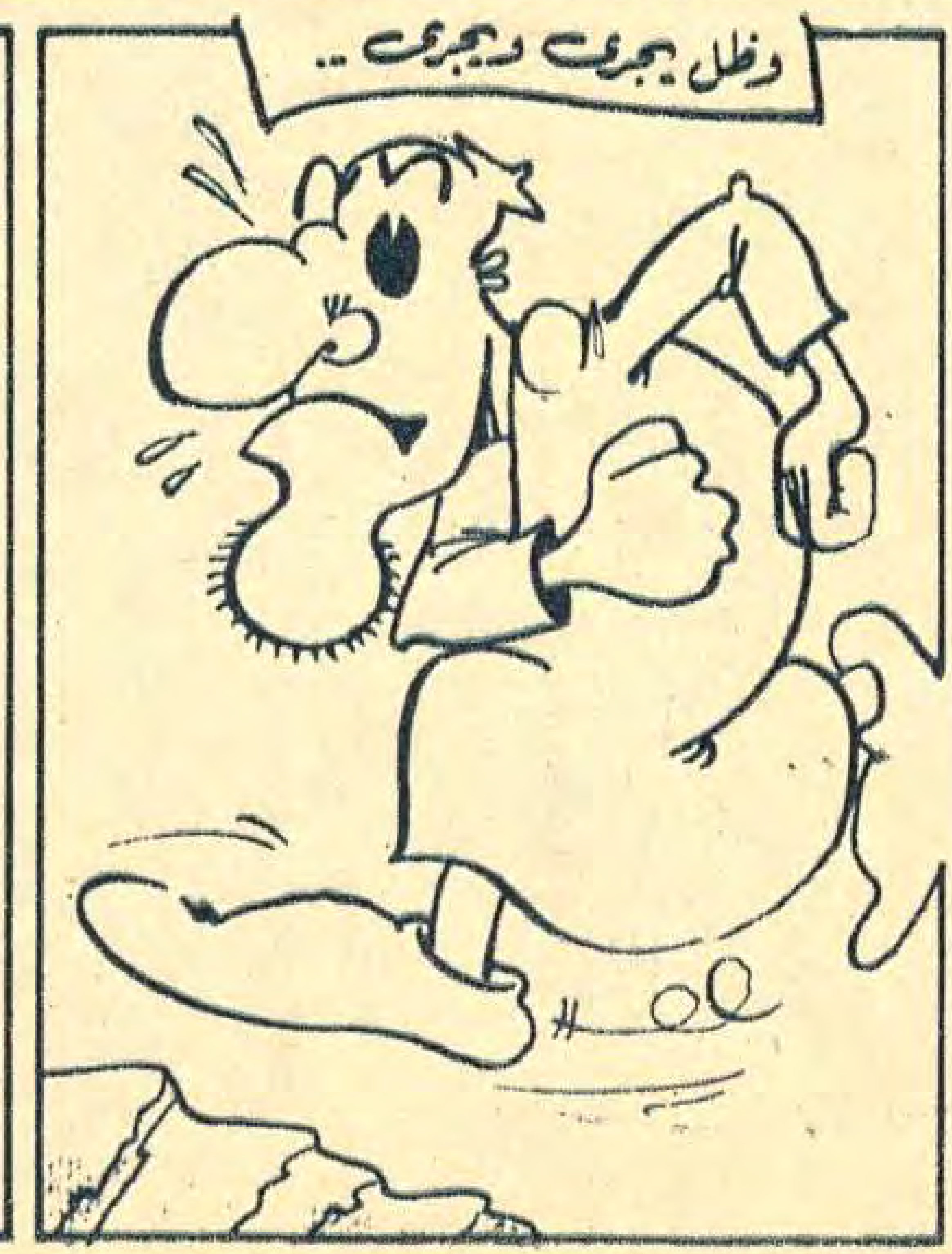














ـ النحل حكيم، طعم من كل الثمرات ثم اطعم .

امير الشعراء احمد شوقي















- ليس كل الشجر يثبت للريح العاصفة .

طه حسين











وأصدر القاضى حكمه العادل ..

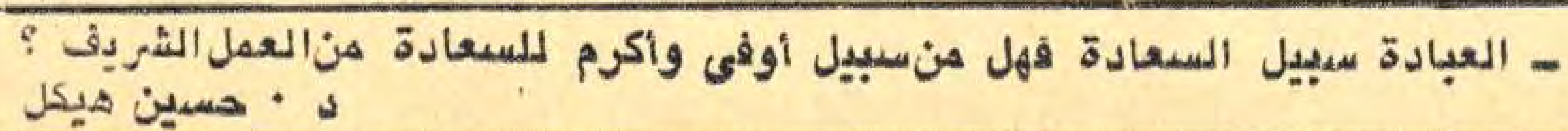




وجاء الناس من كل مكان فى المدينة لتهنئة "جحا" الذى أقام الزينات، بينما أقام "أبوسنة" فى زنزانة مظلمة ...



تمت

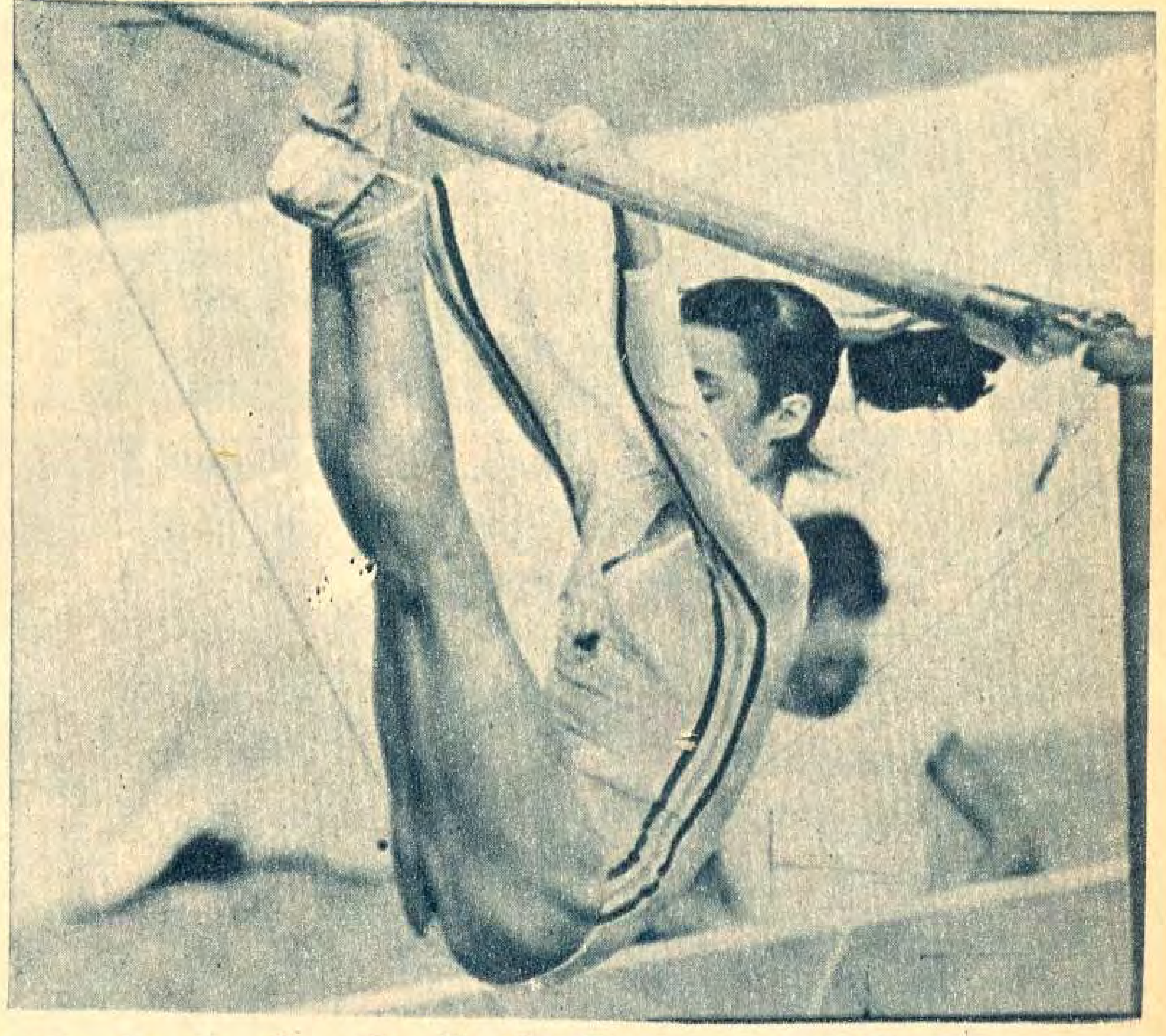






صحة .. رشاقة ... ليونه

الجمباز رياضة الرشاقة والتوازن وتمارسها الفتيات بتفوق شديد .. من بطلات هذه الرياضة نيلي كيم الروسيه ، واولجاكوربت التي فازت بالميدالية الفضية في اوليمبيادمونتريال سنة ١٩٧٦ ، وفي هذه الدورة ظهرت نجمة جديدة كانت الوحيدة منذ بداية الدورات الاوليمبية التي حصلت على الدرجة النهائية على العرض الذي قدمته



على العقلة والمتوازيين ، لقد ظلت « ناديا كومانشي » مفخرة رومانيا في المحافل الدولية الرياضية ومازالت .. ولكن الانظار بدأت تتحول الى فرنسا بعد أن حصلت « كورين رجازاش » على لقب بطله فرنسا في الجمباز وهي في الثانية عشرة والنصف .

❀ ❀ ❀

انها تبدو كالزهرة المتفتحة كالفراشه اثناء تدريبها وتقول :

« ان هذا التفوق الرياضي الذي وصلت اليه نتيجة اصرار ومثابرة فمنذ كنت في السادسة وانا امارس تدريبات مكثفة لمدة ست ساعات يوميا . ومع هذا فدراستي لها نفس العناية . »

بريد البنات



الخوف من الاختبارات

❀ - في كل مرة يكون لدينا اختبار مدرسي ، أو تعاد الينا نتائج الاختبارات أشعر بالبرد وبألم في معدتي .. لماذا ؟ أريد أن اجد وسيلة للتخلص من هذه المضايقات .

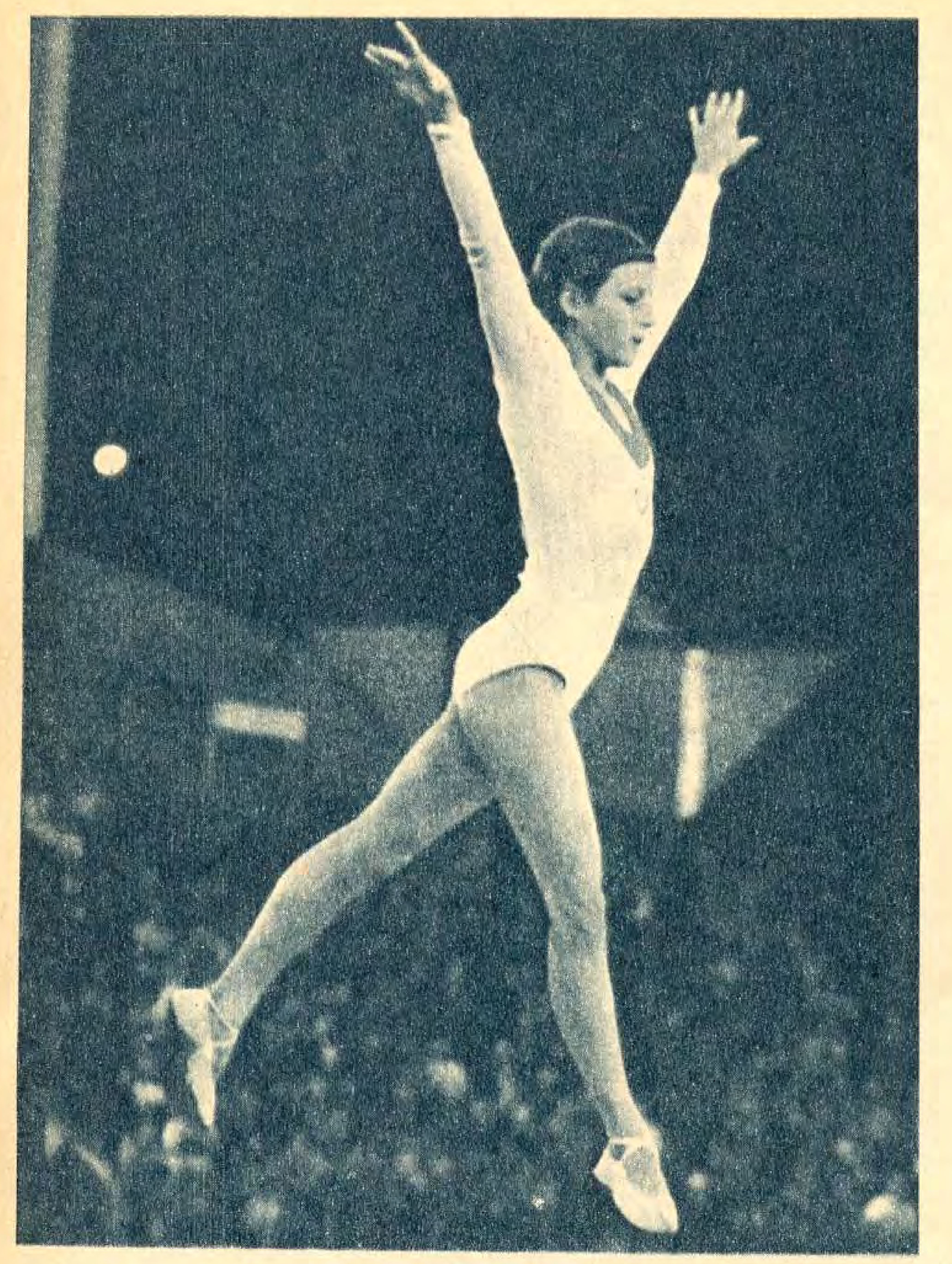
(امنيةجمال)

- هذه الاحاسيس التي تشعرين بها في كل مرة تواجهين فيها خطرا حقيقيا أو وهميا يكون نتيجة للخوف أو الفزع . فان مخك الذي يتنبه لوجود الخطر يصدر في الحال اوامره الى كل اعضائك لكي تنقبض ألو ؟ انتبهي ! يوجد خطر ... انقبضي ! ..

- « علم يا مخ ، سانقبض ! » والبرد الذي يصيبك في تلك اللحظة يأتي من نفس هذه الظاهرة . . . « ألو ، الشعر ، انتباه ! :

- « أو . كي . يا مخ ، وقفنا ! .. ان المخ الذي يصدر الامر برد الفعل الدفاعي عندما ينتابك شعور غير مريح : البرد أو الخوف . وأخيرا نصيحة صغيرة ، عندما تشعرين بالخوف ، تنفسي بعمق واجعلي كل عضلاتك تسترخي . كوني باردة يا أمنية ...

❀ عندي جوانتي من الجلد البني ولكن لا اعرف كيف انظفه ؟
الاجابة :
يمكنك شطفه بالبنزين ، ولكن بعيدا عن النار ، وامام نافذة مفتوحة .. أيضا في الصيدليات ومحلات الجلود ، يمكنك الحصول بسهولة على منظفات للجلود .



وتعلق مدربتها قائلة :

« ان تفـــوق » « كورين » فى دراستها لا يثير دهشتى ، فالرياضة تدريب للذهن بقـــدر ماهى تدريب للجسم

فالرياضى عقله متفتح وذهنـــه صاف « وكورين » الى جانب تفوقها رياضيا ودراسيا ، لها اهتماماتها بجميع الاشياء وان كانت تفضـــل السينما وموسـيقى « الروك » وانى اعدها لتكـــون مفاجـــأه الدوره الاولمبيه لعام ١٩٨٤ التى ستقام فى لوس انجلـــوس « واســـتطيع ان اقول من الان انها على موعد مع الميدالية الذهبية لهذه الدورة .



وهناك بطلة أخرى صغيرة ، وهى صديقة للنجمة الرومانيـــة ناديا ، « واسمها تيودورا انجـــودياتو » وهى ايضا تتميز بهدوء الاعصـــاب العجيب الذى اشتهرت به النجمـــة « ناديا » وهو مايمكنهما من التركيز على استعراضتهما التى تعتمد على التركيز والتوازن ، دون أن يفكـــرا فى ملايين المشاهدين الذين يرونهما فى جميع انحاء العالم ، فهـــدوء الاعصاب من اهم الفضـــائل التى يجب ان يتميز بها الناس .

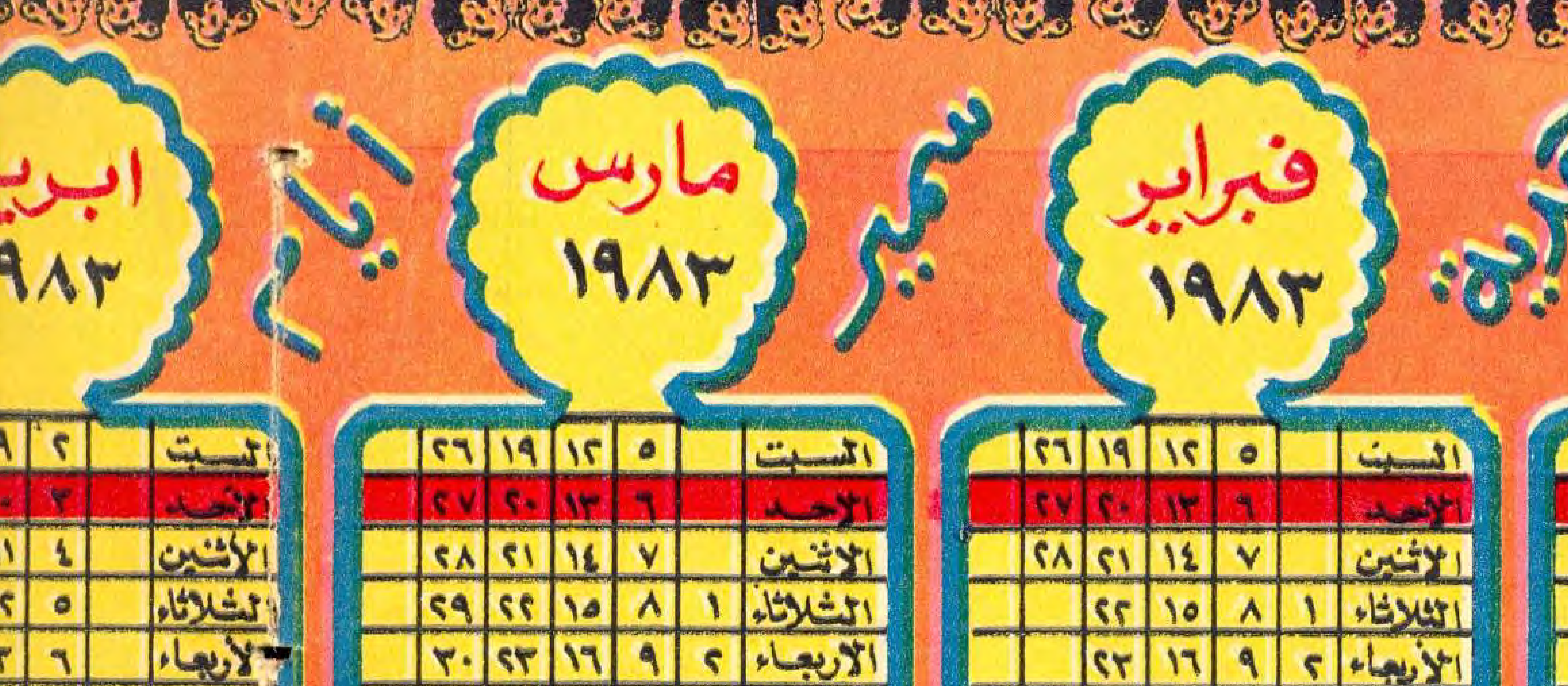
النـــوم متـــأخـــراً

ـ فى كل مساء احاول ان اشاهدفيلم السهرة ، ولكن والداى يمنعانى لماذا اذن يسمحان الى اخى واختى الذين يكبرانى بمشـــاهدة السهرةوأنا لا ؟ أنت لا ترضى بهذا الظلـــم فقل لى ماذا استطيع ان افعـــل .

(أمنية محمد ـ عشر سنوات)



ـ مرة واحدة فى الاسبوع ، ليســـت بالمشكلة ، ولكننى لا جد فى نفسى ســـوى تأييد والديك . أؤكدلك أن النوم فى ساعة متأخرة ، والسهر المتكرر امـــام شاشة التليفزيون يرهق ويثير الاعصـــاب ، وتتأثر الصحة من جراء ذلك وبالتاكيد فانك تعرف من الناس من ينام متاخرا تجده يمشى اليا . يجب أيضا أن نعرف أن من الضرورى حد أدنى من النوم .. فالطفل فى سن الثامنة يجب أن ينام ١١ و١٢ ساعة . هذه الاعتبارات تفسر هذا الاختلاف فى المعاملة تجاهك . انك تكون مخطئا بأن تجد فى ذلك أى نوع من أنوع الظلم .



يناير ١٩٨٣

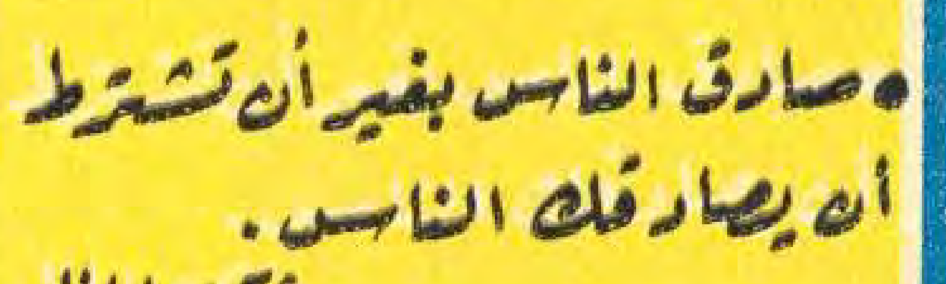
السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	
الأثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥		
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦		
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧		
الجمعه	٧	١٤	٢١	٢٨		



عام جديد وسعيد

فبراير ١٩٨٣

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦	
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأثنين		٧	١٤	٢١	٢٨	
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢		
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣		
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤		
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥		



• صادق الناس بغير أن تشترط أن يصادقك الناس.

فكري اباظه

• لو لم أخلق إنسانا من بني آدم لفضلت أن أكون نحلة من بني النحل، فالنحل مخلوق يفرز العسل، وهو ينفع غيره أكثر مما ينفع نفسه

توفيق الحكيم

مارس ١٩٨٣

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦	
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأثنين		٧	١٤	٢١	٢٨	
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥		

ابريل ١٩٨٣

السبت		٢	٩
الأحد		٣	١٠
الأثنين		٤	١١
الثلاثاء		٥	١٢
الأربعاء		٦	١٣
الخميس		٧	١٤
الجمعة	١	٨	١٥

• أحسن لقاء الف
تزيل ـ هيبته.

• الإيمان أن تؤثر ا
يضرك على الكذب

يوليو ١٩٨٣

السبت		٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأثنين		٤	١١	١٨	٢٥	
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦	
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨	
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	



اغسطس ١٩٨٣

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨	
الأثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		

• احترم حقك وقدس حق غيرك.

محمد علي علوبه

• المضحكات ليست قليلة ولكن الذين يحسنون صناعة الضحك هم القليلون

عباس العقاد

سبتمبر ١٩٨٣



السبت		٣	١٠	١٧	٢٤	
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥	
الأثنين		٥	١٢	١٩	٢٦	
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨	
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	



اكتوبر ١٩٨٣

السبت	١	٨	١٥
الأحد	٢	٩	١٦
الأثنين	٣	١٠	١٧
الثلاثاء	٤	١١	١٨
الأربعاء	٥	١٢	١٩
الخميس	٦	١٣	٢٠
الجمعة	٧	١٤	٢١

وليال حلوة :

ابريل ١٩٨٣

السبت		٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤	
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥	
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦	
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨	
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	

• أحسن لقاء الغريب حتى تزيل رهبته.

يوسف السباعي

• الإيمان أن تؤثر الصدق حيث يضرك على الكذب حيث ينفعك

علي بن أبي طالب

مايو ١٩٨٣

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	



يونيو ١٩٨٣

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
الأحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	

• اصلاح الإنسان في حفظ اللسان

د. طه حسين

• أنتم شهود الحياة .. فاحذروا من أن تجزئوا أنفسكم .. أحذروا من تقيموا ثمرة أو غصنا ضد غصن أو ورقة ضد ورقة

ميخائيل نعيمه

اكتوبر ١٩٨٣

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	



نوفمبر ١٩٨٣

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	

• التجربة الناجحة تأتي دوما بعد إخفاقه.

د. محمد رفعت

• واجبي أن أكون كما يتمنى الناس، طاهرا نقيا شفوقًا صبورًا على الآلام ومترفعا على الدنايا.

جبران خليل جبران

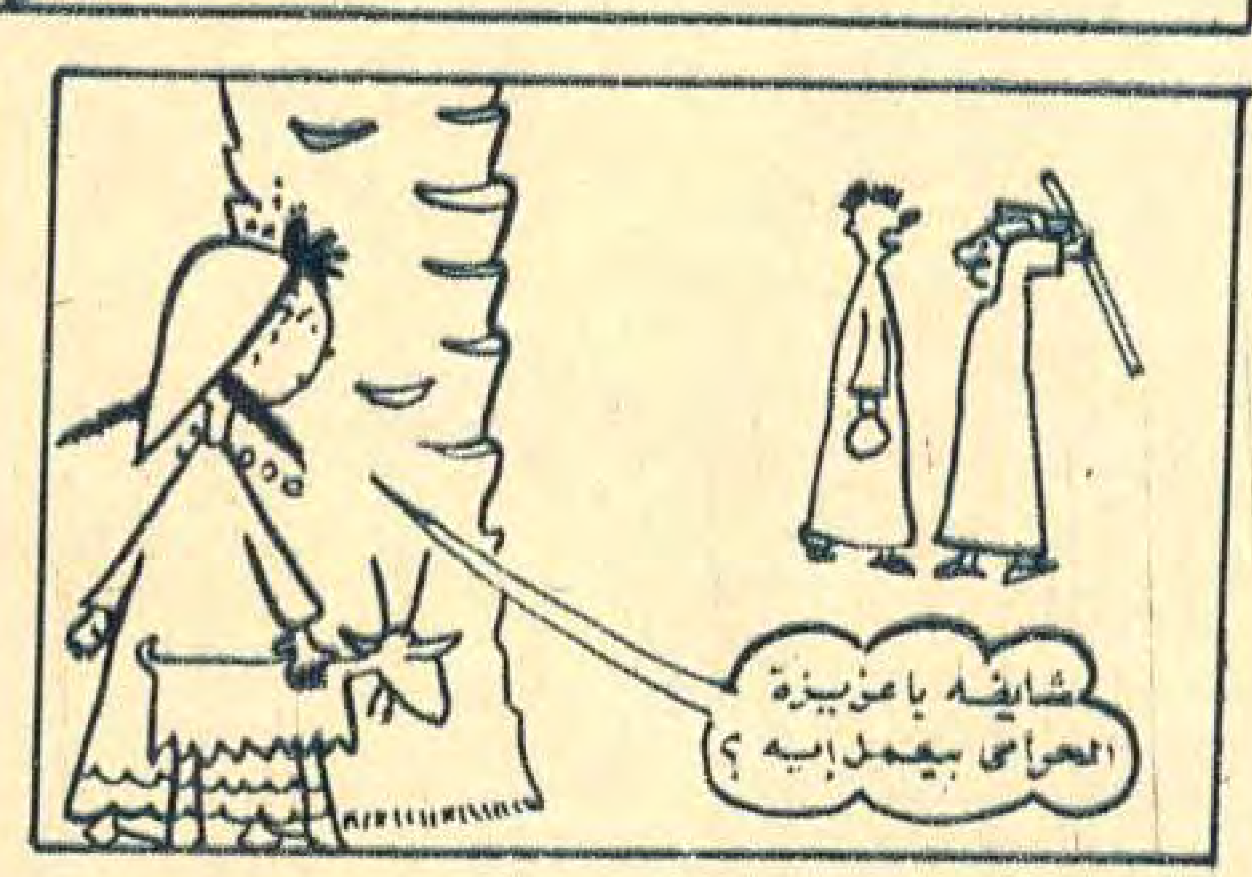
ديسمبر ١٩٨٣

السبت	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأحد	٤	١١	١٨	٢٥	
الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦	
الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠



نشرت في ١٣ ديسمبر ١٩٥٩

نعيمة وعزيزة











من مجلدات سمير



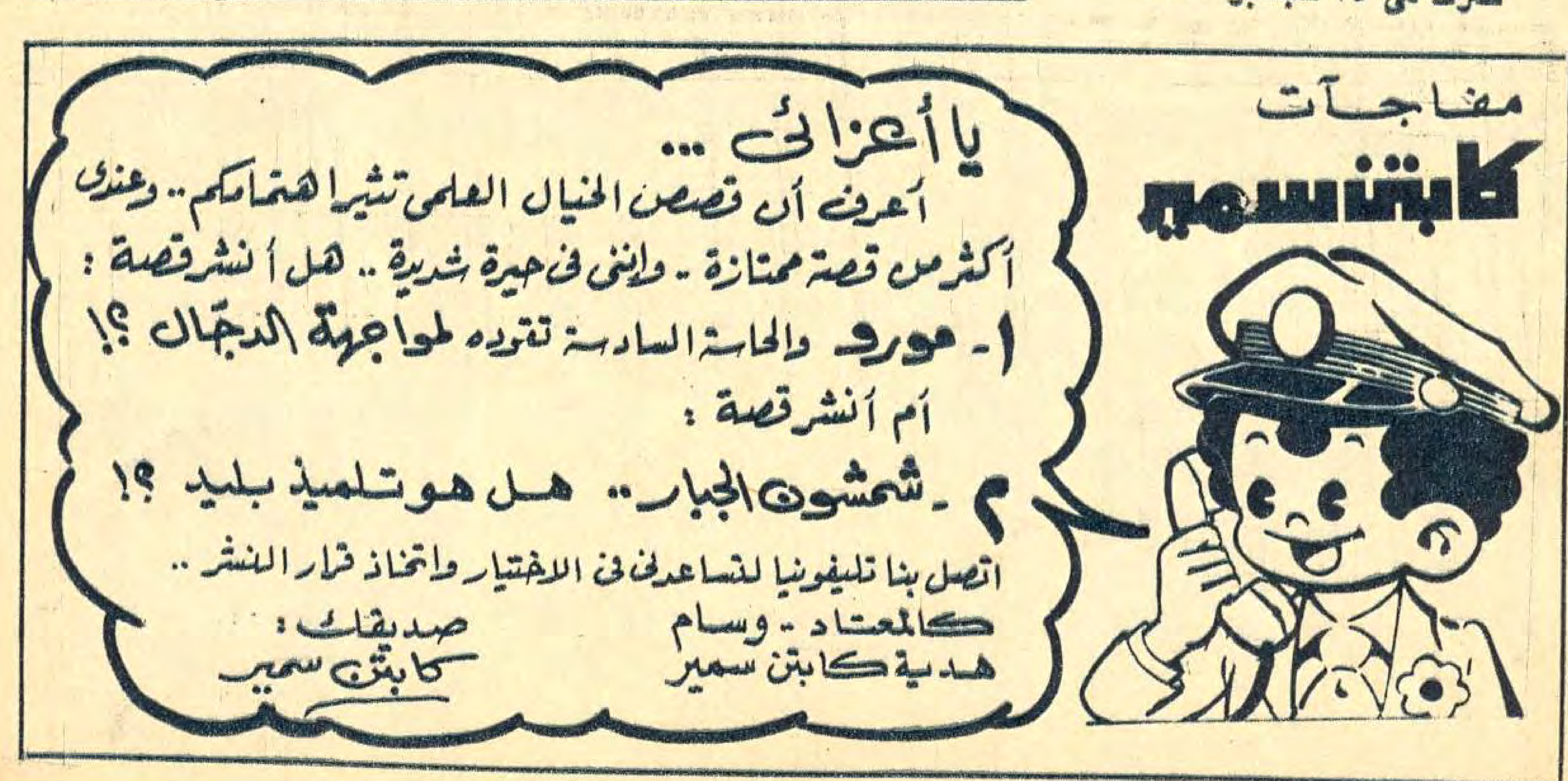


ابنائى اعزائى قراء سمير .

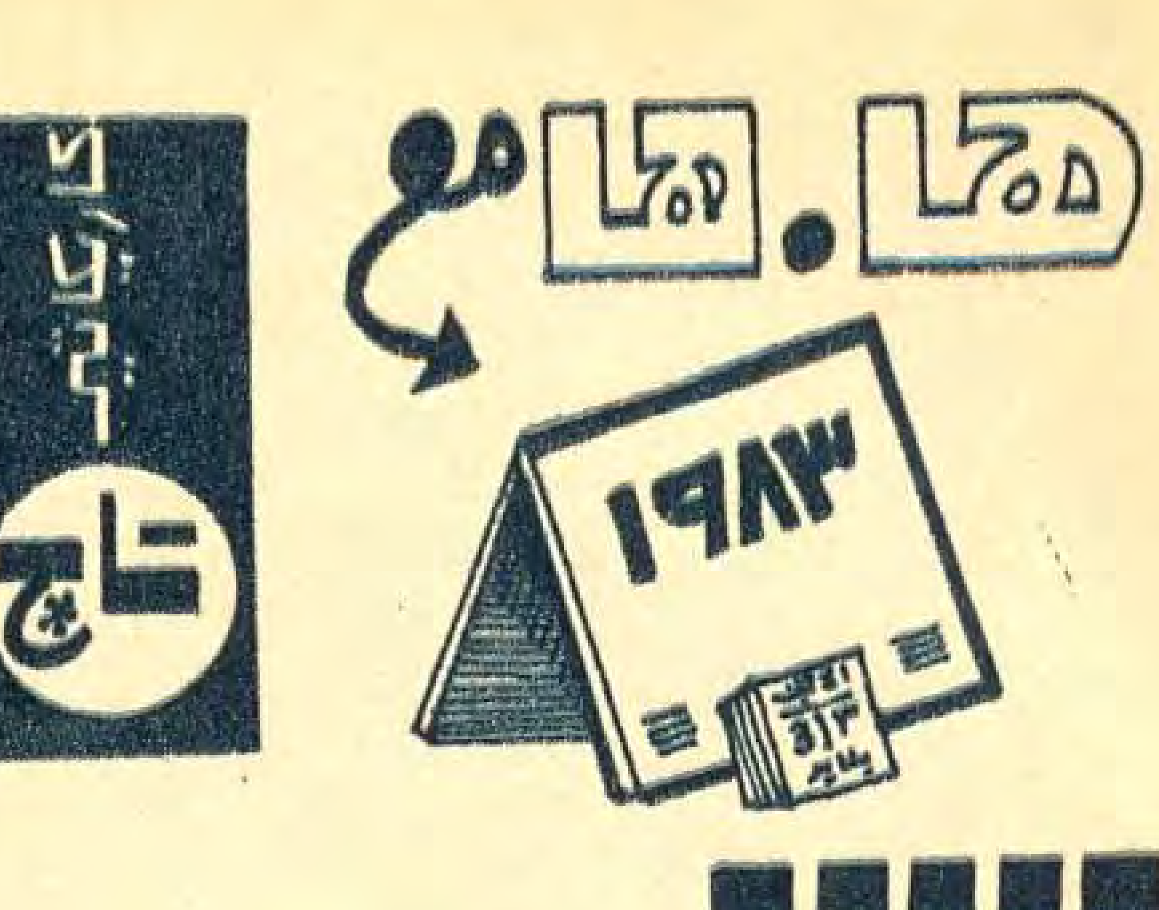
ان كلا منا يعتقد دائما انه على حق ، فاذا حدث سوء تفاهم بينه وبين صديق ، ظن ان الصديق مخطىء ، وانه هو الذى على صواب ، واذا طلب من والده ان يشترى له بذلة جديدة ، او دراجه ، أو طلب منه نقودا ، ولم يعطه والده ما طلب ، احس انه مظلوم ، وان والده ظلمه ، وهذا الاحساس خطا ، فالحق ليس دائما فى جانبنا ، فقد يكون مرة معنا ، ومرة علينا .

ولكى تكون عادلا يجب ان تضع نفسك فى مكان الطرف الاخر ، ثم تتصور بصدق ماذا يمكن ان يكون تصرفك فى هذه الحالة ، فربما وجدت صديقك على صواب ، وانك انت المخطىء ، وربما تجد ان والدك فى ظروف مالية لا تسمح له بشراء ما طلبت ، وهكذا تعرف العدل كما يعرفه القاضى ، الذى لا يصدر حكمه الا اذا استمع الى الطرفين المتنازعين

نشرت فى ٢٤ سبتمبر ١٩٦١



هاها . هاها مع











1983 عام سعيد * كل عام وانت بخير

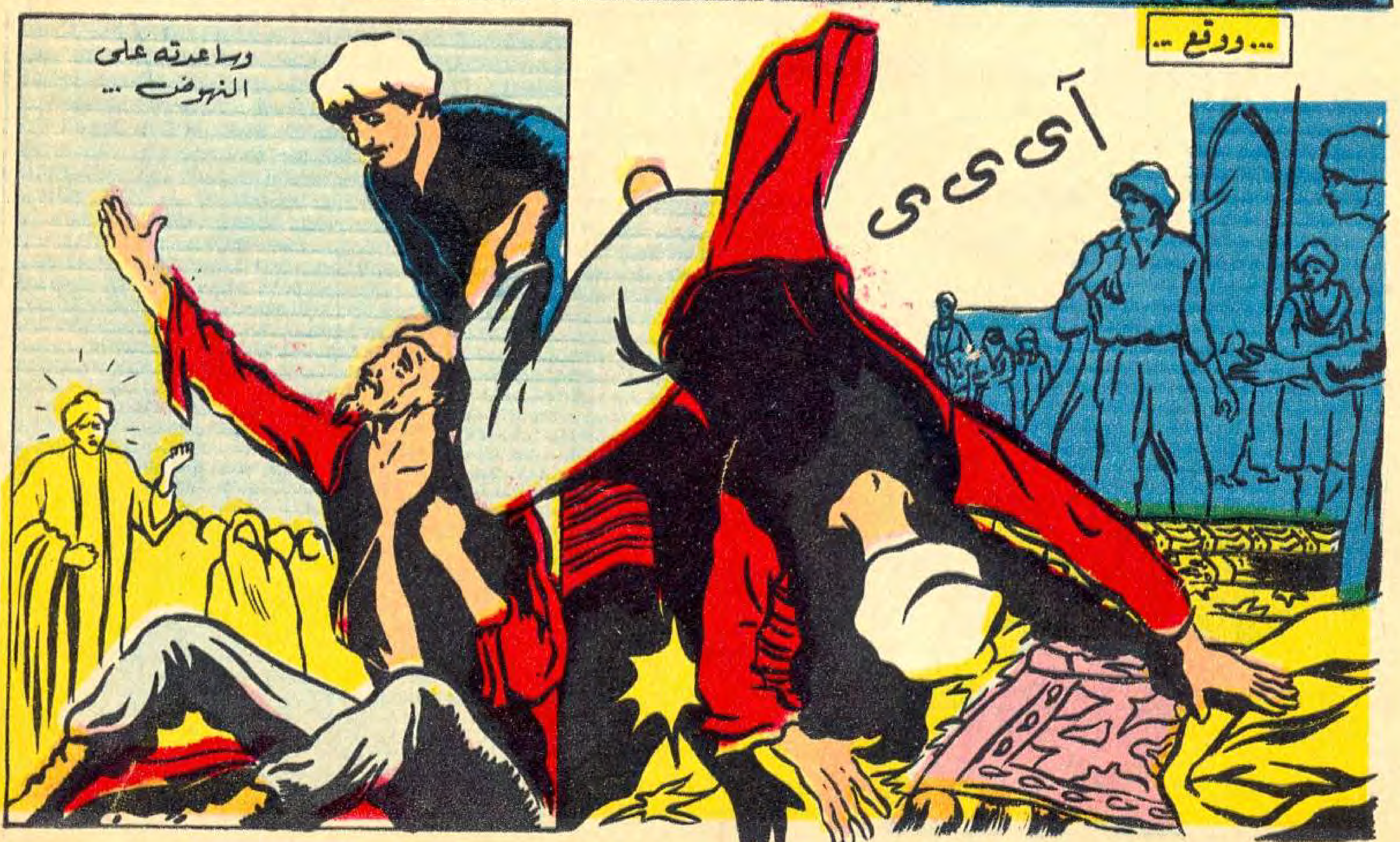





العرّاف المضحك ..
يعرف أنه لا يعرف!
سيناريو : چيهان فريجه
يا بدر".. من هذا الشخص الهزيل ؟
اسمه "سرباز" - ووصل هنا منذ ثلاثة أشهر، ولم يكن أحد يعرف اسمه ، ولا من أين أتى !!


وعندما كان يعبر الشارع الرئيسي عدوا ، كان الأطفال يهرولون من ورائه ..


وعندما حاول الاختفاء من الأطفال جرى بعيدًا ، فتعثر ..


... ووقع ..
آى ى ى
وساعدته على النهوض ...









كنت أعمل حمالا .. وكنت سعيدًا .. أحمل كل شىء وأنا راضٍ، ولكنها لا ترضى بأى شىء .. فكان لابد أن أشترى صينية من البرونز ومجموعة من الزهر، وأجلس فى الشارع لأصبح عرّافا .. وأمام أول زبون كنت أضحك فى نفسى وأنا متأكد من أننى لن أعرف أى شىء .. كان لابد أن تفهم زوجتى أن الإنسان لا يولد عرّافا!







- السعادة لا تأتى الناس اعتباطا، فعلينا نحن أن نسعى ...


لاتخف - الخليفة ينتظرك يا سيدى !
يا منقذى - مرحبا بك أيها العراف الذى يتكلم عنه كل الناس - اقترب ياصديقى - سوف أشرح لك كل شئ ...


تلقت ابنتى من والدتها خاتما ثمينا - ولما فقدته أصبحت حزينة ويائسة !...
... فهل تراه أنت أيها العراف ؟!.. هل تراه ؟!


لجدار .. إننى
مام جدار ..
لدار لايصعد
لميه أحد !!


هذا ما حدث بالفعل - الآن تذكرت كل شئ - بالأمس كنت فى الحمام، وتركته فى فتحة بالجدار حتى لا أفقده !


لم يكذبوا علىّ .. أنت مدهش ...


... وسوف أجعل منك عرّاف البلاط - سوف تصبح من الآن ثريا مكرّما، وسوف تسكن فى القصر !


وبعد الظهيرة ..
هنيئا لك - لقد بلغت مجدك - هذا كرم من الله - وبما أنك تتنبأ بالغيب فعلا، فلدى لك سؤال!
ياللكارثة! لقد نجحت أيضا هذه المرة - الشيطان يسخر منى - أشعر برأسى وكأنه يقع على الأرض - أنا ضائع - ضائع!

انظر، تلقيت هذه المرآة، وأريد أن أعرف هذه العلامات المحفورة فى ظهرها - هل يمكنني حلها لأجد التمثال المبهر الذى نحته "أبو الحسن" أمير الجمال؟!
ولكنى لا أعرف شيئا!!


خذ المرآة - واسمع منى هذه القصة ..


كان تجار الخليفة فى الشارع يبحثون عن بغلهم المحمّل بالذهب، ثم جاءوا يسألوننى، ولكى أبعدهم .. قلت لهم ..


انشروا عنبا جافا وفاصوليا وأنتم تسيرون الواحد وراء الآخر .. هؤلاء الأغبياء فعلوا ذلك - ومن سوء الحظ عثروا على دابتهم، ودفعوا إلىّ بسخاء - أما لصوص الذهب الملكى فقد سلّموا أنفسهم بسذاجة، ولم يكن لى يد أبدًا فى شئ .. فقد علموا أنه يوجد عراف يهتم ببحث الأمر، فصعدوا إلى سطح بيتى، وفى تلك اللحظة كنت أقول لزوجتى "انتهى أمرهم" .. إننى كنت أكلّم زوجتى عن دجاجنا الذى مات من الحر...


ولكن هذا ليس موضوعى، فقط طلبت منك أن تقرأ هذه العلامات، وأنت تستطيع بلا شك أن تخبرنى!!
مرة أخرى علامات المرآة .. إنك إذن لا تساعدنى!


ماذا أفعل ليصدّقني؟!.. إنني
لا أعرف، ولا أحد يصدّق
أنني لا أعرف.. جاءتني فكرة
لأجبرهم على تصديقي، ولن
أسلّم أبدًا!
هل جننت؟!.. ماذا أغضبك؟!
ولماذا خلعت ملابسك؟!
ألا تخمّن؟!.. ألا تعرف؟!
انظر.. ماذا تفعل؟!
ياهووو
آآآآآ
آآآه؟
ش ش ش
يارب..
إنه يرى
كل شئ!



- لا تقصروا أولادكم على آبائكم فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم .
عمر بن الخطاب

أحباب الله

أعد المادة الدينية :
رمزى محمد خليل



العلم فريضة..!

فى مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم كان الرجال والنساء من المسلمين يتلقون العلم ، ويتسابقون الى مكان النبى المعلم الاعظم ، صلى الله عليه وسلم ..

وأحس شعر النساء ، أن الرجال يسبقونهم ويجلسون قرب النبى صلى الله عليه وسلم .. فلا تجد المرأة مكانا لها للتعلم ..

وعند ذلك شكا النساء الى النبى صلى الله عليه وسلم ، وقلن له ، غلبنا عليك الرجال يا رسول الله، فاجعل لنا يوما من نفسك ، فاجابهن النبى صلى الله عليه وسلم الى طلبهن ..

وهكذا كان حق المرأة مثل حق الرجل فى التعليم ، لانهما يشتركان معا فى بناء المجتمع الاسلامى الصحيح ..

والعلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .. وقد سبق الاسلام بهذا المبدأ العظيم أمم العالم كله .

خير البشر

انه نبى الله ورسوله ، مولود واحد .. مثل كل مولود .. من اب وام .. ولد منذ ١٤٥٥ سنة قمرية أو ١٤١٢ سنة شمسية (ميلادية) :

ومع ذلك .. هل فكرت فى عدد (المواليد) الذين نالوا بفضله شرف الاسلام ..

الذين هداهم هذا المولود الاعظم فى حياته ..

والذين اهتدوا بعد وفاته .. على طول الزمان السابق ..

والذين يهتدون الان .. وينعمون بخير الاسلام ..

والذين سيولدون ويؤمنون بدينه الحق .. ويتبعون سنته الشريفة الى يوم القيامة ..؟!

استمع الى اسمه صلى الله عليه وسلم .. بعد اسم الله تعالى فى كل آذان .. واذكر فضل هذا المولود .. الذى أخرج الناس .. من الظلمات الى النور .

البائع الغريب

هل تعرف البائع الغريب .. وتعترف أنه قادم من بعيد ؟ ..

وهل تحاول أن تكرمه فى الشراء .. أم تحاول أن تشترى منه باقل ثمن ؟

واذا رأيت هذا البائع الغريب يبيع بسعر رخيص جدا ، لانه يجهل السعر الذى يبيع به كل البائعين فى هذا الحى .. فهل ترشده ، أم تنتهز هذه الفرصة .. وتشترى منه الكثير ..

أم تحاول أن تتوسط .. فتشترى منه القليل .. وتنصحه بأن يحرص على ربح مناسب .. ؟

النبى صلى الله عليه وسلم رأى زيادا النهشلى ، وهو من الاعراب ، قدم الى المدينة ومعه بعير .. فقال له :

ـ يا أعرابى . ما تحمل ؟ قال : اجهز قمحا .. فقال له : ماتريد ؟ فقال زياد : أريد بيعه .

فمسح النبى صلى الله عليه وسلم على رأس الاعرابى ، وقال للناس :

« احسنوا مبايعة الاعرابى »

أى لا تستغلوا جهله بحيل السوق .. ومهارة البائعين والمشترين عاملوه بالاحسان والمروءة والدين ..

السلام عليكم

الذى يبدأ بالسلام .. يكون صاحب فضل أعظم من فضل الذى يرد .

لان الذى يبدأ بالسلام .. يكون هو السابق فى أداء الواجب وهو تحية الاسلام . .

وهو الذى يجعل الاخرين ملزمين برد السلام .. ولهذا كان جزاؤه عند الله أكبر ..

يؤيد ذلك قول النبى صلى الله عليه وسلم حكم فى هذا الامر :

« من ابتدأ قوما بالسلام فضلهم (أى زاد فضله عليهم عند الله) بعشر حسنات ، ان ردوا عليه ، فاحرص على أن تكون البادىء بالسلام ، لتنال أعظم الدرجات .



داود بن أبى هند ، قال :

خرجنا الى مكة ، فنزلنا منزلا فجاءت امرأة من الاعراب تسألنا أن نعطيها شيئا ، فلم نعطها ..

وجاء موعد الرحيل عن مكة .. فأخذت الاعرابية تقول :

« يا الله . يالله . يا احد . يا احد . يا احد ، يا واحد . يا واحد . يا واحد . ارزقنى منهم ، شاءوا أم أبوا » يعنى سواء ارادوا أم لم يريدوا فلم يمر وقت طويل ، حتى أصيبت لنا ناقة فنحرناها ، واخذنا بعضا من لحمها .. وتركنا الباقى مكانه للاعرابية ..

ثم سألنا عن سر هذا الدعاء .. فقالت :

– ان جدى اتى النبى صلى الله عليه وسلم ، فعلمه هذا الدعاء ..

كيف تتوضأ

– هل تسرع فى الوضوء .. فلا تتأكد من وصول الماء الى الاعضاء

– هل تحرص على وصول الماء الى كل عضو .. ؟

– هل تهتم بغسل وجهك دون ذراعيك ؟

– هل تعرف كيف تغسل وجهك.. وتتعجل فى غسل رجليك ..؟

أنت تعرف أن الوضوء الصحيح .. هو الوضوء الذى تعتنى فيه بكل عضو .. بالغسل أو المسح ، فكل ما ينقص من هذا العمل ينقص، من الاجر .. وقد يتسبب النقص فى افساد الوضوء .. والصلاة طبعا .

رأى النبى صلى الله عليه وسلم جماعة يتوضأون .. فقال :

– ويل للاعقاب من النار ..

يعنى أن كثيرين لا يغسلون اعقاب أقدامهم جيدا ، وهذا يعرضهم لعذاب النار ..

وكثيرا ما يكون على العقب (مؤخر القدم) شىء كالطين أو الشمع يمنع وصول الماء الى جزء منه .. خاصة بين العاملين فى الزراعة ..

ذكر الله أمان يا أهل القرآن

للشاعر محمد حسن أبودنيا

فى بحر الظلمات
ملأ الخوف كيانى
لكن بالقرآن
ياأهل القرآن
فيه الاطمئنان
فى الصحراء مشينا
بدأ النور يغيب
كاد الكل يتوه
وقرانا القرآن
ياأهل القرآن
فيه الاطمئنان

لا تسمع كلمات
وتسمرت مكانى
جاء الاطمئنان
ذكر الله امان
ياأهل القرآن
وركبنا ولعبنا
نسأل دون مجيب
القرآن .. أتلوه
صار الخوف امان
ذكر الله امان
ياأهل القرآن

حق المجلس

– ماذا تعرف عن حق المجلس فى الاسلام ؟

★ لا أزاحم الجالسين ..

– ثم ماذا ؟

★ لا أقاطع احدا يتحدث .

– ثم ماذا ؟

★ لا أوذى الجالسين بشىء .. اى شىء ..

– ما دمت قلت هذا .. فخذ هذه هدية لك ..

★ قل .

– كان النبى صلى الله عليه وسلم فى مجلس ، فقام رجل ، فجاء رجل فجلس مكانه ، ثم جاء الرجل الذى قام ، فقال النبى صلى الله عليه وسلم للرجل الذى قعد :

« استأخر عن مجلس الرجل. فكل انسان احق بمجلسه .

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم



مذكرات عصام

• ذهبت مع صديقى "أيمن" لشراء أحذية كاوتش جديدة من محل تم افتتاحه منذ أيام فى حينا بمناسبة أعياد رأس السنة، وعرفت من "أيمن" أن والده يعرف صاحب المحل معرفة وثيقة، وسوف يعمل لنا التخفيض اللازم، لأن ماركة هذه الأحذية معروفة لكل الرياضيين وأسعارها مرتفعة إلى حد كبير.

وجدنا المحل مزدحما إلى أقصى درجة بالزبائن، وبالشباب من الجنسين، فالموديلات كثيرة ومتنوعة وممتازة، والتخفيضات كبيرة، والإقبال شديد بمناسبة أعياد رأس السنة بالإضافة أن المحل ليس به إلا عامل واحد فقط.. وتقديرًا للموقف انتظرنا حتى يهدأ المحل تماما، ثم اخترنا أحذيتنا بعد أن أصبح المحل خاليا، ودفعنا نصف الثمن فقط.. طبعا منتهى الكرم- وكدنا نطير من الفرح.. إنما فاجأنا صاحب المحل بأن سأل "أيمن":

"هل أستسمحك فى البقاء هنا بالنيابة عنى لمدة ساعة واحدة؟"

والتفت إلى قائلا: "آسف جدًا لتعطيلك معه لأنى مضطر للذهاب إلى موعد هام جدًا، ولا أستطيع الإعتذار عنه و"عبد الحفيظ" العامل الوحيد بالمحل زوجته مريضة، وهو أيضا مضطر للعودة إلى بيته الآن ليوصل لها الأدوية، وأعد ألا أتأخر أكثر من ساعة.. يا ترى هل أطمع فى ترك المحل أمانة..."

وقبل أن يتم جملته، قلت بلا تردد:

"أمانة فى رقبتنا.. وسنتولى تلبية رغبة الزبائن!.."

وأوضحت ابتسامته العريضة أنه أحس بالإطمئنان فعلا، ورد قائلا:

"لا.. هذا كثير جدا.. وأكثر مما أتمنى.. وألف شكر!!"

خرج صاحب المحل مطمئنا، وجلس "أيمن" على مكتبه منتفخا وسعيدا بهذه الثقة التى منحها لنا، أما أنا فأحسست فجأة أننى فى مواجهة مسئولية كبيرة، وليست لنا خبرة سابقة بمثل هذه المواقف، فغمرنى الشعور بالقلق وقلت لنفسى:

"أتمنى أن تسير الأمور على ما يرام!"

وبعد دقائق معدودة، اقتربت آنسة أنيقة من نافذة المحل، وتأملت المعروضات ثم دفعت الباب وجلست على أحد المقاعد الوثيرة...

... ونظرت لنا فى دهشة ، ثم سألتنا بأسلوب يدل على عدم اقتناعها بنا نهائيا : "أين صاحب المحل ؟!" رد "أيمن" : "نعم - أى خدمة ؟!" .. فقالت بلهجة آمرة : "أريد هذا الحذاء الفضى مقاس ٣٧" .. وأشارت بعظمة هائلة إلى نافذة المحل .. وبسرعة استخدمت كل عضلاتى فى فتح النافذة الزجاجية من الداخل لإحضار الحذاء المطلوب، ولأثبت لها كفاءتنا فى خدمتها ، لكنها قالت متحدية : "أظن أنه أكبر من قدمى!" وكأننى خبير بهذه المهنة فقلت لها : "جربى ياهانم .. ولو طلع أكبر، نجيب الأصغر - ولو .." فقاطعتنى قائلة : "فاهمة - فاهمة - ولو طلع أصغر تجيب الأكبر - لكن أنا مستعجلة جدا .. هات المقاس المناسب من غير تغيير ولا تبديل .. أو أقول لك ، هات أجرب .." .. وجربت الآنسة الحذاء الفضى رقم ٣٧ ، وللأسف لم يكن المقاس المناسب - إنه أصغر من قدمها ، فتأملته قائلة : "غريبة !.. مقاس ٣٧ ومع هذا صغير !!" .. فقلت كالخبراء : "لأنه إيطالى مستورد .. وحالا يكون عندك المقاس المناسب !"



ودارت عيناى على الرفوف .. كيف أجد المقاس المناسب ؟! .. حقيقة المسألة ليست سهلة ، إنما من حسن الحظ لمحت رسم الحذاء على علبة فوق الرفوف العليا، وساعدنى "أيمن" الذى قام بتمثيل دور صاحب المحل وظل جالسا طوال الوقت على المكتب وكأن الأمر لا يعنيه ، وأخيرا تحرك وساعدنى فى وضع السلم فى مكانه ، وأحضرت علبة عليها رقم ٣٨ ، وبعد تجربته تبين أنه المقاس المطلوب بدقة فقلت : "إنك محظوظة ، فهو آخر حذاء من نفس الموديل !"

أما "أيمن" فعاد إلى المكتب فى انتظار أن تدفع له الثمن ، وفتحت الآنسة حقيبتها ولم تجد المحفظة .. أو هكذا قالت .. وظهر عليها الحرج ، وطلبت منا أن تأخذ الحذاء الجديد ، وتترك الحذاء القديم، وأكدت أنها ستعود بعد ربع ساعة بالمبلغ ، وتظاهرت أننى أصدقها - وناولتها الكيس به الحذاء الجديد ورفضت تماما أن نستبقى الحذاء القديم بالمحل ، وودعتها بكل أدب إلى باب المحل، بينما ظل أيمن يصرخ :

"كيف تتصرف بهذه الجرأة فى أموال النـاس ؟!"

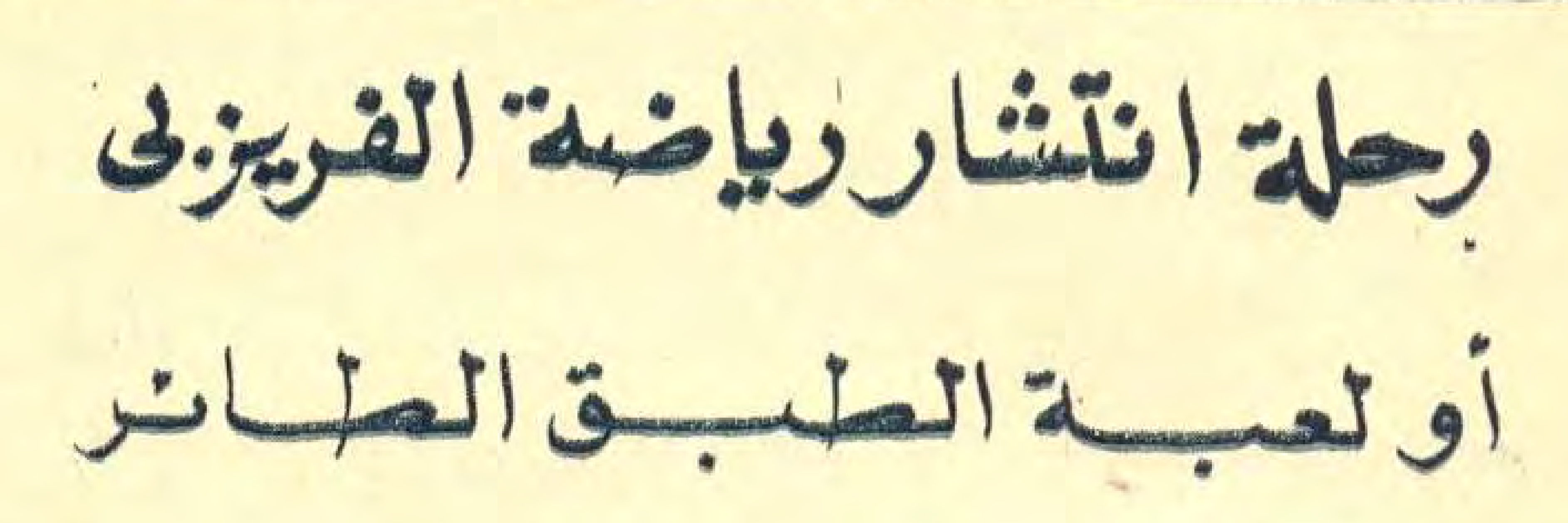
فقلت بحسم : "إننا نثق بشدة فى زبائن المحل !!" .

ولما خرجت الآنسة من المحل راضية وسعيدة، بدأت مهمتى فى تهدئة "أيمن" ، وصارحته بالفكرة التى نفذتها، فظل يضحك من قلبه حتى وصل صاحب المحل وحكينا له ماحدث ، وظل يتأملنى وهو مبهور ودار حول نفسه ولا يعرف ماذا يقول - وفى نفس اللحظة وصلت الآنسة ، ومعها الحذاء وقالت ضاحكة :

"اكتشفت بعد وصولى البيت أننى أخذت خطأ ٢ فردة شمال !!" ..

وبطبيعة الحال قد منالها نحن الثلاثة اعتذارنا الشديد على هذا الخطأ الفظيع نتيجة الاضطراب لنسيانها محفظتها - ودفعت ثمن الحذاء الفضى - وشكرتنا على تصرفنا وصبرنا معها - وانصرفت - أما صاحب المحل فرفع التخفيض إلى ٧٥ ٪ ، ووعدنا بأن يمنحنا تخفيضا مستمرا - وشكرنى على ذكائى ...

عصام



رحلة انتشار رياضة الفريزبي

أو لعبة الطبق الطائر



حكاية اللعبه منذ البداية

بدات قصة الطبق الطائر عندما اكتشف الانسان أن دوران الجسم حول نفسه ، يحدث خلخلة فى الهواء المحيط به مؤقتا وحتى يتوقف عن الحركة والدوران فاستفاد الانسان من هذا المبدأ من اجل جعل الطبق يطير .

الفريزبى لعبة جديدة ، يتحمس لها البنات .. والاداة الرئيسية للعبة : طبق طائر مصنوع من البوليثيلين وهى مادة من البلاستيك لينة ، وغير قابلة للكسر (ماعدا فى أيام البرد الشديد) . ومنذ عدة سنوات حاول عدد من المتخصصين فى اللعب نشر هذه اللعبة فى الاسواق ، ولكن دون فائدة ... ! الى حد أن الطبق الطائر لم يكن منذ ثلاثة اعوام ، سوى طبق من البلاستيك يلقيه الاطفال على ركن من الشاطىء . ومع ذلك فتحت تأثير بعض المتحمسين للعبة ؟ بدات الاتحادات والجمعيات في التكوين شيئا فشيئا فى مختلف البلدان ، وتم تنظيم بطولة سنوية ، وفجاة اكتسب الطبق الطائر مكانته كرياضه قائمة بذاتها .

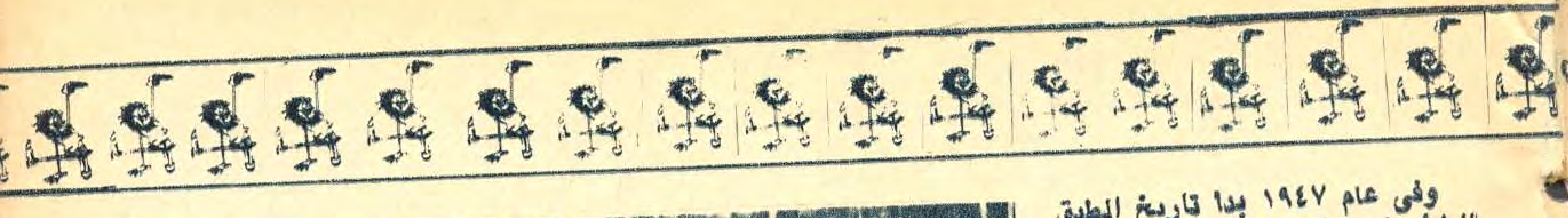
ضوء القمر... أشهر انواع الطبق الطائر

بفضل اكتشاف مادة البلاستيك والدراسات المستفيضة فى الديناميكا الهوائية ، ظهر ١٦ نوعا ، لها أوزان واحجام مختلفة ، يستخدمها اللاعب وفق درجة اجادته للعبه ولاسلوبه فى الرمى ، وللنوع المسابقة ، ويوجد منها ايضا نوع فوسفورى اسمه « ضوء القمر » ، وهو من اشهر واغلى الانواع .



سر جاذبية اللعبه

ومن الممكن القاء الطبق الطائر بطرق عديدة ، ويتم التقاطه بطرق متعدده . وانصار لعبة الطبق الطائر يلعبون أحيانا به اثناء طيرانه قبل التقاطه فى النهاية ، فيغيرون من حركته ، ومن ارتفاعه ويزيدون أو ينقصون من سرعة دورانه ، ويحركون اجزاء جسمهم المختلفة مع الطبق ، وكل ذلك يتطلب معرفة واسعة للطبق ومميزاته مع مرونة كاملة للاعب ، فهذه اللعبة تضفى الخفة والرشاقة على اللاعب وتساعد فى تكوين بنية قوية متناسقة وعقل سليم يتحكم فى جميع أعضاء الجسم واحد اسباب جاذبية الطبق الطائر هو انه يدخل السعادة حتى على المتفرج غير الخبير فى اللعبة ، فمنظر الطبق وهو يطير فى الفضاء يشيع احساسا كبيرا بالرضى من التوازن والجمال بالنسبة لمن يمارسون اللعبة ، وكذلك بالنسبة للمشاهدين ، انها رياضة تمارس فى الهواء الطلق ، وعلى كل أرض، وغير مكلفة ، وجميلة فى اللعب والمشاهده ، واحراز التقدم فيها دائما مؤكد ، ويمارسها الاولاد والبنات من سن ٨ الى ٨٨ عاما !!



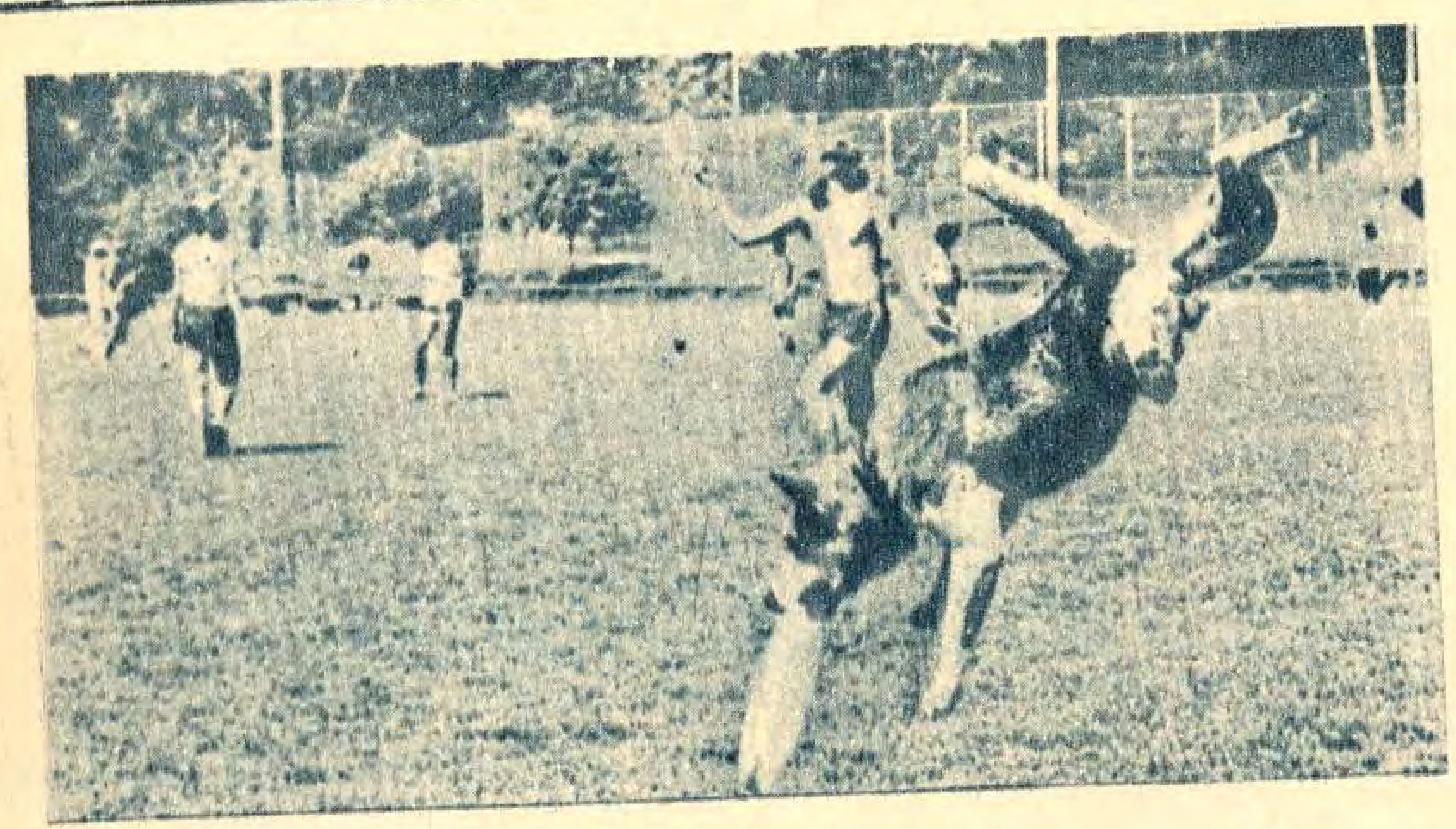
وفى عام ١٩٤٧ بدا تاريخ الطبق الطائر فى كاليفورنيا عندما اعد « فريد موريسون » أول طبق طائر وانتظر سنوات حتى استطاع شراء مصنع لنعب الاطفال عام ١٩٥٥ ، وحصل على حق انتاج الطبق الطائر كلعبة تمارس في الهواء الطلق ، ومرت سنوات اخرى (ما يزيد على العشر سنوات) حتى تعود الامريكيون على رؤيه اللاعبين وهم يمارسون اللعبة فى الحدائق . وابتداء من عام ١٩٦٧ تجمع بعض المتحمسين للعبة وانشاوا الاتحاد الدولى للطبق الطائر . وفى عام ١٩٧٤ ، وفى الولايات المتحدة وهى دوله تهوى الجديد وتصدر التقاليع دائما اقيمت بطولة بالمعنى الحقيقى للكلمة وكانت تقاس فيها المهارات الفردية (المسافة) والدقة، والزمن الاقصى فى الهواء . وفى عام ١٩٧٥ نشات رياضة الطبق الطائر الجماعية ، فاقيمت المباريات بين فرق الجامعات .

ومنذ انشاء الاتحاد الدولى للطبق الطائر انضم اليه ما يزيد على ٢٠٠ الف عضو منتشرين فى اكثر من ٣٠ دولة فى العالم وينظم الاتحاد بطولات دولية كل عام فى الولايات المتحدة .

وصول اللعبة إلى أوربا

وفى فرنسا تلقى مباريات الطبق الطائر بين الفرق نجاحا اكبر من العروض التى يمارسها لاعب واحد والتى تتطلب مهارة اكبر ، وتتطلب تدريبا اطول . وفى الطبق الطائر الجماعى ، يلعب ٧ ضد ٧ فوق ملعب يماثل ملعب الرجبى ، انها رياضة تعتمد على التمريرات ، وتتطلب لياقة بدنية عالية (سرعة ، قفز عالى ، وثب)وتنمى صفات خلقية لايمكن انكارها وفى بلجيكا ٨ فرق ، ولديها كل الفرص لتصبح بطلة اوربا فى هذه اللعبة .

ولاول مرة ستقام بطولة فردية فى هذه اللعبة . ومن المحتمل ان يكون بطل اوربا سويدى او انجليزى، فسويسرا وانجلترا تتفوقان فى هذه اللعبة منذ خمس سنوات حتى يومنا هذا .



الكلاب .. والطبق الطائر

لما كان الطبق الطائر فى متناول الجميع ، شبابا كانوا او شيوخا ، ذكورا ام اناثا فلماذا لا يكون ايضا فى متناول الضل صديق للانسان . الكلب ؟! ايضا هذا الكائن لديه ميل طبيعى لالتقاط واحضار الطبق ، وهذا الميل ناتج عن غريزته كصياد .

وتدريب الكلاب على هذه اللعبه يحتاج بالطبع ، الى بعض الصبر والتدليل ، وعادة ما تكون النتائج طيبة ما عدا فى حالات الغباء الشديد . ولا بد فى البداية من اختيار طبق قديم ليفهم انه ملكه ، ويجب ان يعرف رائحته ولونه حتى لا يمس اى طبق اخر فسوف يكلفك الامر غاليا لو ان الكلب بدا فى عض كل الاطباق التى تقع تحت اسنانه ثم ياتى بعد ذلك تدريب الكلب على التقاط الطبق بفمه : ابدا اولا بمسافات قصيرة ، وبحيث يكون فى استطاعة الكلب القفز لالتقاطه . لا تتردد فى التصفيق له وتهنئته اذا نجح فى التقاطه فى الهواء فالكلاب تتاثر لذلك . وتقام مسابقات على المسافات والالتقاط على المستوى القومى فى اوربا وامريكا ويقولون هناك : درب كلبك على هذه اللعبة المسلية ، الطريقة .

الفريزبى .. هل هى لعبه القرن ٢٠٠١؟!

يبقى ان نسالك :

هل تتوقع لهذه اللعبه الرياضية انتشارا فى الوطن العربى ؟!

هل تتوقع لها نجاحا ساحقا كما هو الحال فى امريكا واوربا ؟!

وهل هذا الجيل سيشهد مبارياتها فى التليفزيون التى تنقلها الاقمار الصناعية مثلما يحدث فى مباريات الكره ؟!

من يدرى .. ربما تصبح الفريزبى رياضه القرن القادم .. رياضه القرن الـ ٢١ .





جاره فوق الشجرة
سيناريو: سومية مظلوم
رسوم: أحمد شبل
سأفكر قليلاً ولكن بتروٍ، أين أقضي يوم أجازتي بدون أن يزعجني جدو ؟!
هنا ؟! - لا - يوجد صندوق قمامة - لا - -لا- مكان غير شاعري !
ماذا تفعل العصافير عندما تريد الابتعاد عن الإزعاج ؟!
شجرة !! .. هذه فكرة عبقرية !!
لن يتصور جدو أبدًا أن يجدني هنا !!
?
الحقوني !
آه ! .. إنك هنا ياجاري العزيز ؟! .. بحثت عنك في كل مكان لأستأذن منك في قطع شجرتك التي تظلل على حديقتي وتمنع عنها الشمس !